

Charles AUDRA

Peintre-Céramiste (1906-1990)

Avertissement

Cette biographie est un document provisoire élaboré au mois de novembre 2013 par Marie-Claude et Jean FAURE, petits-neveux de Charles AUDRA, sur la base de souvenirs personnels et de documents légués. Elle constitue une première étape d'une démarche entreprise en vue de valoriser les œuvres de cet artiste. Elle est sans doute entachée d'erreurs et d'omissions qu'il convient de réparer après de nouvelles vérifications et consultations auprès des personnes qui ont connu Charles AUDRA et à partir de documents d'archives à rechercher. Elle devra bien entendu être complétée par des avis d'experts sur l'ensemble de son œuvre.

Tout d'abord, rien de mieux, pour avoir déjà une certaine idée de la personnalité de Charles AUDRA, que ci-après cet extrait d'une lettre qu'il adressait le 17 janvier 1964 à un expert parisien Jean DAUBERVILLE :

[Les points de suspension ne sont pas des coupures de texte]



« En dehors de ma situation de descendant d'industriels du meuble ... (métier qui permet de vivre mais rarement plus), je suis, par goût, depuis mon enfance, passionné de dessin et de peinture. En plus, aussi, quelque peu sculpteur ... céramiste ... décorateur ... et même architecte sans diplôme ... (des raisons de santé ayant, il y a 40 ans, brisé mes possibilités d'avoir un diplôme ... et, par là-même, orienté un peu plus ma vie vers l'Art).

Pourquoi, depuis ce temps, ne suis-je resté connu que d'un cercle restreint ... Nonchalance et manque de goût pour la réclame personnelle ... Rupture par la guerre de projets de jeunesse ... et puis, je vendais, par relations (pas très cher, mais sans frais), à peu près toute ma petite production artistique sans me déplacer ...

Ceci est une très mauvaise chose à tous points de vue, en notre époque de publicité effrénée ...

J'ai fait quelques expositions régionales, avec un certain succès. J'en prévois d'ailleurs une, dans quelque temps à Cannes, à la Galerie Cézanne, étant ami de son directeur.

Mais j'aimerais, aussi, prendre un peu pied à Paris. Même sans grand profit immédiat, j'en retirerais dans le Sud-Est, une certaine réclame, si j'avais, ne serait-ce que quelques toiles exposées dans une maison du renom de la vôtre. »

Naissance à Die

Charles AUDRA naît le 9 novembre 1906 à Die (Drôme). Son père, Marius, possède une importante manufacture de meubles. Sa mère, née Élisa BLANC, met au monde deux autres garçons : Henri l'aîné et Jean le cadet.

Dès son enfance, il est passionné de dessin, aidé en cela par ses parents qui l'y encouragent fortement.

Les études et la maladie

Il effectue ses études supérieures à Grenoble en vue d'être ingénieur. Il obtient d'abord en 1922 un Certificat d'études pratiques industrielles en Menuiserie, puis en 1924 le Baccalauréat Technique à l'École Vaucanson, qui le destinait aux Arts et Métiers. Atteint aux poumons, il doit y renoncer à l'âge de 18 ans. En cure à Hauteville dans l'Ain, il se tourne vers la peinture et retrouve ainsi un but à son existence. Il s'inscrit en 1926 aux Cours A.B.C. de dessin par correspondance qu'il poursuivra jusqu'en 1930 en convalescence à Aspres-sur-Buëch (Hautes-Alpes) où sa famille possède une propriété.

L'activité professionnelle

Les trois frères prennent la direction de l'usine à la suite de leur père, Charles assurant la fonction de Directeur Artistique - telle qu'il le spécifie lui-même sur sa carte d'identité - correspondant parfaitement à ses capacités. Il crée des meubles ainsi que leurs accessoires et des objets de décoration.

Les loisirs et les talents



De son adolescence jusqu'à son mariage, on peut noter des loisirs qui dénotent un caractère éclectique doté de nombreux talents, aimant la nature, mais aussi par ailleurs enjoué, facétieux, voire potache : randonnées à pied et en ski avec son frère Henri et un groupe d'amis dans le Vercors tout proche et autour de Grenoble, peinture et dessin bien entendu, théâtre amateur, écriture de contes, « conseiller » de la commune libre de Saint-Marcel (quartier de Die), dessins humoristiques et caricatures qu'il signe du nom de « Carolus », affiches et illustrations. A noter qu'il a un réel talent d'architecte puisqu'il fait pour ses amis des plans complets de projets de maisons avec force détails notamment d'exécution de béton armé.

Le mariage

Il se marie en 1936 avec Hélène MELQUIOND, sage-femme à Laragne (05). C'est d'ailleurs là qu'ils habitent une quinzaine d'années avant de s'établir à Die, dans la maison familiale située Place Saint-Marcel (aujourd'hui Place Antonin Chevandier) jusqu'à sa retraite. Ils achètent en 1946 un appartement à Cannes où ils séjournent régulièrement. Tous ces lieux de résidence, comme ceux où demeurent les membres de sa belle-famille, sont pour lui une forte source d'inspiration et lui donnent l'occasion de faire des expositions : la vallée de la Vallouise d'où est originaire sa femme, Guillestre et le Queyras, Gap et Saint-Tropez. Ils effectuent de nombreux voyages dont l'Italie en 1959.

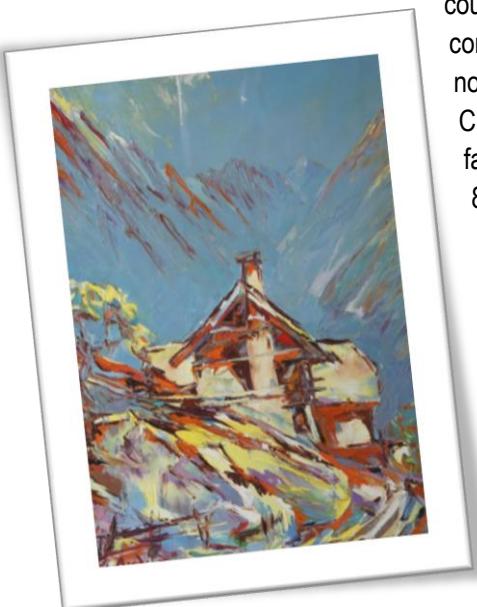


Peintre et céramiste

Dès l'âge de 20 ans il commence à peindre, activité qu'il poursuivra jusque dans les années 60 de façon semble-t-il irrégulière et avec un certain dilettantisme, même s'il organise des expositions pour se faire connaître (*voir ci-après*). Il paraît difficile de le rattacher à telle ou telle école, sauf peut-être durant les 20 premières années de recherches personnelles où il est manifestement influencé par les maîtres. Il peint des figures bibliques et romanesques, des paysages de villages alpins et de Haute-Provence, des marines, des nus ou des scènes de plage de très grand format. Par contre, même si sa peinture reste figurative, il s'affirme dans les années 50 et 60 avec beaucoup de maîtrise et un style qui lui est propre. Ses tableaux de fleurs exécutés au couteau retiennent l'attention. Charles AUDRA connaît un attrait certain pour le Sud de la France, à l'instar des nombreux peintres du « Grand Atelier du Midi ». Un inventaire des tableaux de Charles AUDRA est en cours, la plupart disséminés parmi les membres de sa famille, ses amis et quelques acquéreurs. On estime sa production de 700 à 800 peintures à l'huile.

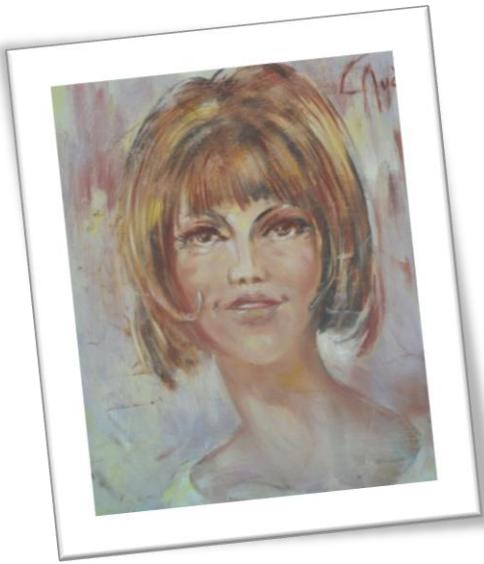


Il est un art où il excelle également, la céramique. Sa femme l'accompagne dans cette pratique. Ils possèdent à Die un four grand feu (1000°) avec lequel ils produisent des pièces uniques entièrement modelées à la main sans moulage. C'est pour eux l'occasion de se lier d'amitié avec « Loute » (Louise) SAINT-BONNET, ancienne caricaturiste politique qui s'est



reconvertie dans les céramiques d'oiseaux appréciées jusqu'à la Cour d'Angleterre à laquelle sa sœur « Téter » (Esther) VIGNON-FREEBORN est apparentée.

C'est grâce à elles que Charles AUDRA fait connaissance à Cannes avec Jean-Gabriel DOMERGUE. Il se rend fréquemment à la Villa Fiesole (devenue depuis Ville Domergue). La spécialisation en figuration féminine de celui-ci, décédé en 1962, a peut-être influencé certaines peintures et la nombreuse série de portraits de femmes réalisés par Charles AUDRA de 1961 à 1966.



La retraite

Une fois l'usine vendue, Charles et Hélène AUDRA se retirent en 1973 à Gap où vivent leur neveu Lucien TOYE et sa femme Hélène chez qui ils sont venus très régulièrement depuis les années 50. Sans enfant, leur affection s'est portée sur cette famille, notamment envers une des six enfants, Marie-Claude, qui est allée régulièrement passer ses vacances chez eux à Laragne, Die et Cannes. Affaibli, Charles AUDRA ne peint pratiquement plus au cours de sa retraite. Après le décès de sa femme en 1989, il est accueilli et soigné au domicile de Marie-Claude à Gap où il décède le 9 mars 1990.



Chronologie de la vie de Charles AUDRA

1906	9 novembre	Die	Naissance
1922	à 1924	Grenoble	Études : Certificat menuiserie et Bac Technique
1926		Hauteville (01)	Cure
1927	à 1929	Aspres-sur-Buëch (05)	Convalescence
1930		Die	Destruction de l'usine par un incendie
1932		Nîmes	Expo Sociétés peinture
1935	+1936-1937-...	Grenoble	Expo Peintres de Montagne
1935	(à partir de)	Valence	Membre de la Société des Peintres Valentinois où il expose régulièrement
1936	19 décembre	Die	Mariage avec Hélène MELQUIOND
1936 - v.1951		Laragne	Résidence principale
1938 ?		Gap	Participation à l'Exposition des Peintres des Hautes-Alpes au Syndicat d'Initiative au 16, rue Carnot (lettre pour l'expo de 1948 indiquant qu'il a participé à une expo d'avant-guerre)
1939		St-Raphaël	Exposition
1943	17 au 27 avril	Gap	Exposition au Syndicat d'Initiative
1944	1 ^{er} au 15 décembre	Gap	Participation à l'exposition de « Paysages des Alpes » aux Galeries TAIX au 17, rue Carnot
1945	Mai à octobre	Marseille	Dépôt de 7 peintures à la Galerie MOULLOT au 29, rue Paradis
1945		Cannes	Exposition
1946		Cannes	Acquisition d'un appartement au Bocage, avenue de Grasse
1946	13 au 28 avril	Gap	
1946	22 mai	Gap	Lettre à M. TAIX (Galeries d'Art au 17, rue Carnot) d'envoi d'une fiche biographique (ci-annexée) destinée à l'édition d'un Dictionnaire des Artistes Dauphinois des 19 ^è et 20 ^è siècles (vérifier s'il est paru)
1948	28 mars au 5 avril	Gap	5 peintures à l'Exposition des Peintres des Hautes-Alpes au Syndicat d'Initiative au 16, rue Carnot
v.1951-1973		Die	Résidence principale Place Saint-Marcel
1959	4 au 18 juillet	Cannes	Exposition de 3 peintures au Salon 1959 de la Galerie Cézanne au 34, rue Jean-Jaurès (36 exposants)
1959	20 nov. au 15 déc.	Gap	Exposition de 21 peintures et 6 céramiques au Syndicat d'Initiative + 8 céramiques signées « Célia » qui n'est autre que sa femme
1960	13 juin	Montélimar	Participation au 5 ^è Prix de Peinture du Conseil Général de la Drôme : 1 tableau acheté par le Conseil Général
1961	17 au 31 mai	Gap	Exposition de 19 peintures et 18 céramiques à la Librairie Davagnier + 1 céramique signée « Célia »
1962	7 au 21 juillet	Gap	Exposition de 29 peintures et 9 céramiques à la Librairie Davagnier + 14 céramiques signées « Célia »
1963	Été	Chorges (05)	Exposition de 10 peintures et 3 céramiques à la villa PODEVIGNE
1964	16 au 31 mai	Gap	Exposition de 27 peintures à la Librairie Davagnier (reportage diffusé sur TV régionale Marseille le 2 juin)
1964	30 mai au 21 juin	St-Zacharie (83)	Exposition au 2 ^è Grand Salon Pictural et Culturel des « plus grands artistes contemporains » dont Charles AUDRA
1964	Juillet-août	Vallouise	Exposition de 26 peintures et 2 céramiques à la maison REY, Place de l'Église + 9 céramiques signées « Célia »
1964	18 juillet au 3 août	Cannes	Exposition au Salon de la Maison des Intellectuels à la Galerie Cézanne (classé Hors Concours parmi 200 exposants)
1964	23 nov. au 8 déc.	Paris	Exposition de 2 peintures au 57 ^è Salon de la Maison des Intellectuels dans la Galerie R.G. au 7, rue Bonaparte (6 ^è)
1965	(jusqu'en 1968)	Grenoble	Dépôt de 6 peintures à la Galerie Jean FIARD au 15, rue Félix Viallet
1965	22 au 31 mai	Gap	Exposition de 23 peintures à la Librairie Davagnier
1965	15 juin au 15 juillet	Saint-Tropez	Exposition de 24 peintures et 14 céramiques dans « La maison aux carreaux bleus » PASTORINO, Place Blanqui + 11 céramiques signées « Célia »
1966	26 janvier au 9 février	Paris	Exposition de 3 peintures au 58 ^è Salon de la Maison des Intellectuels

			dans la Galerie R.G. au 7, rue Bonaparte (6 ^e)
1966	29 janvier au 20 févr.	Cannes	Exposition de 2 peintures au 55 ^e Salon de l'Association des Beaux-Arts de Cannes au Palais des Festivals sur la Croisette
1966	Avril ?	Tarare	Exposition de 4 peintures et 2 céramiques + 4 céramiques signées « Célia »
1966	6 au 13 août	Die	Exposition des Peintres Drômois à la Salle Municipale : 20 exposants dont Charles AUDRA avec 3 peintures
1967	22 février au 14 mars	Cannes	Exposition de 1 peinture au 56 ^e Salon de l'Association des Beaux-Arts de Cannes au Palais des Festivals sur la Croisette
1967	20 mai au 4 juin	Cannes	Exposition de 1 peinture au III ^e Salon d'Arts Plastiques et d'Ex-libris de la Société Culturelle Méditerranéenne de Cannes au Palais Miramar
1967	29 juillet au 3 août	Die	Exposition Peinture de l'association dioise Amis des Arts à la Salle Municipale : 30 exposants dont Charles AUDRA avec 3 peintures
1968	14 au 29 septembre	Cannes	Exposition de 2 peintures au IV ^e Salon d'Arts Plastiques et d'Ex-libris de la Société Culturelle Méditerranéenne de Cannes au Palais Miramar
1973		Gap	Charles AUDRA et sa femme se retirent à Gap
1990	9 mars	Gap	Décès de Charles AUDRA

(Mentions en italique : à vérifier)

Annexes

- Notice biographique rédigée par Charles AUDRA lui-même en 1946
- Lettre à Jean DAUBERVILLE, expert, le 17 janvier 1964
- Articles de presse
- CD photos peintures et céramiques

Remerciements

Merci au Dr Jean-François MAHÉ, propriétaire actuel de l'appartement de Die dans lequel a vécu Charles AUDRA, d'avoir porté beaucoup d'intérêt à celui-ci et participé activement à la valorisation de son œuvre. Merci également à Élisabeth TOYE-LAGNEUX, sœur de Marie-Claude TOYE-FAURE, à l'origine du contact établi entre le Dr Jean-François MAHÉ et la famille de l'artiste.

Novembre 2013

